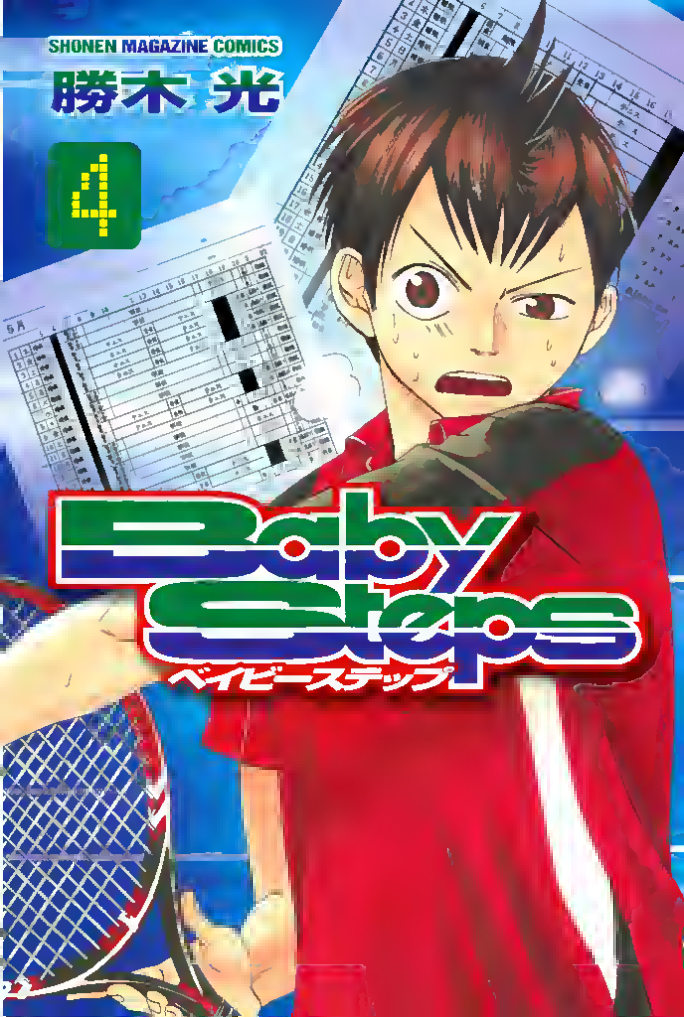

SHONEN MAGAZINE COMICS
勝木光
4
Baby Steps
ベイビーステップ

勝木光（かつきひかる）

Baby Steps 4

ベイビーステップ

Baby Steps 人物紹介

ベイビーステップ

エーちゃん 丸尾栄一郎

STC所属。几帳面でマジメな優等生。気楽な気持ちで始めたテニスに、どっぷりハマる。地道な練習をコツコツ続け、着々とレベルアップ中!! 練習や試合内容をすべて書き込んだ「エーちゃんノート」を武器に奮戦中!!

ナツ 鷹崎奈津

STC所属。

エーちゃんと同じ高校に通い、学年一かわいいと評判。性格はテキトーで大雑把だが、テニスに向ける情熱は人一倍!! マジメに頑張るエーちゃんを心から応援している。

彰山

エーちゃんのクラスメイト。几帳面すぎるエーちゃんをからかいながらも、テニスの練習や試合に付き合うイイ奴。

佐々木姫子

エーちゃんのクラスメイト。テニスを始めてから、たくましくなりつつあるエーちゃんに興味津々!?

神奈川ジュニアテニスサーキットスタート!!

去年の1回戦敗退の悔しさを胸に、1年間練習を重ねてきたエーちゃん。

リベンジの刻来る!!

神奈川六天王

江川 遥

STC所属。恵まれた身体能力と技術で神奈川の頂点に君臨。プレースタイルはサーブ&ボレー。文句を言いながらも、エーちゃんのガッツは認めている。実は、エーちゃんの存在がいい刺激に!?

第1シード

荒谷 勇

GITC所属。スプリンターばりの脚力と強靭な上半身を持つ、恐るべきサウスポー。究極の逆転型のベースライナー。

第2シード

岩佐博水

第3シード

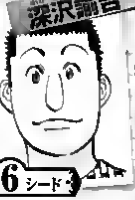
ファーサイドTA所属。あらゆるショットを器用にこなすオールラウンダー。

大林 良

梅田TC所属ながら、湘南工業学院テニス部副主将。プレースタイルはサーブ&ボレー。

第4シード

深沢剛吉



STC所属。エーちゃんを"アニキ"と慕い、集めた情報を惜しげなく伝授。STCではタクマに続く主力選手。

第6シード

宮川卓也

宮川T.A所属。武器は180cmの長身から繰り出されるフォアバック両手打ちのストローク。

第5シード

3回戦 ただいま対戦中!!

宮川 VS. エーちゃん

見つけた‥、俺の「勝てる」可能性!!

Baby Steps

CONTENTS

#24 確率……005
#25 勝敗……023
#26 予感……041
#27 思い出せ……059
#28 ブレイク……079
#29 独りの世界……097
#30 足さず引かず……115
#31 底力……133
#32 笑顔のピース……153
#33 非常事態……171

to Giant Strides

6－6
タイブレイク
ゲーム!!
オ
オ
オ
ついに
タイブレイクに
突入だ!!
ここまで宮川くんの
サーブゲームを
一回も崩せなかった
6 6
ただ「負け」から
逃げてるだけ
だった
だけど今
ドクン
初めて
見つけた
俺が「勝てる」
可能性――!!
ドクン
ドクン
ドクン
#24 確率

驚いたよ
決め球がない弱卓を
ここまでカバー
できるなんて

もうライバル
として
認めなきゃ
ならないよ

でも
タイブレイクは
僕が断然有利

理由は簡単……
1ポイントの重みが
何倍にも増す
タイブレイクは
「今までどおり」の
プレーが
求められる

1
2
3
4
5
6

誰もが重圧で固くなって
スイングを調整できなく
なるからね

でも僕は
スイングの調整
なんてしない
いつもフルスイング
だから

僕は「今までどおり」にしか
プレーできないスタイル
なんだよ

勝てる……

……とは言っても まだ可能性の話

ドクン ドクン

焦るな！

ベースを崩したら元も子もない

ドクン ドクン

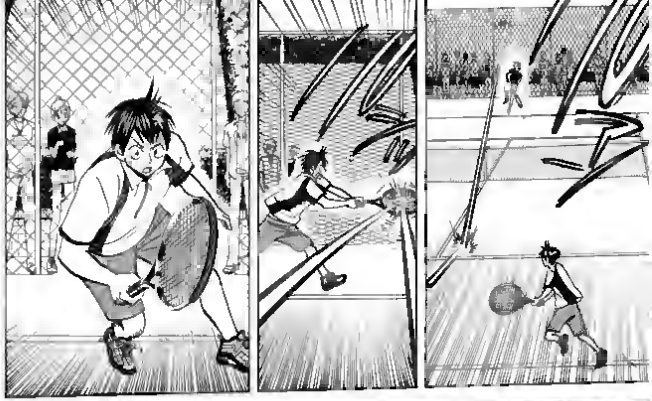
もしそれが本当の「勝てる可能性」なら……

大切なのは「今までどおり」やること・!!

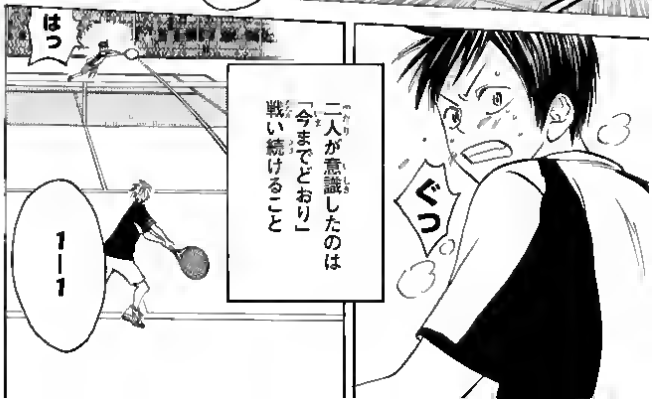
こういう時こそなっちゃんが言ってた

緊張してるのは勝ちたいって強く思ってる証拠。
試合にとっていいことだよ。
だから自分のことより相手のことをよく見よう。

相手をよく見る!!

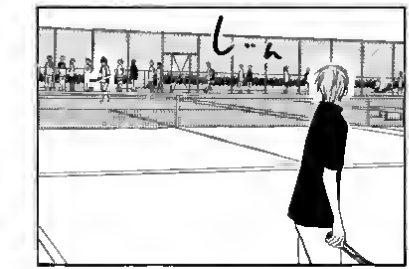


1－0
富川


ぐっ
二人が意識したのは
「今までどおり」
戦い続けること
はっ
1－1

2―1
丸尾
2―2
3―2
宮川
試合は基本的に
両者サービスキープ
宮川は冷静に
栄一郎は必死に
「今までどおり」の
展開で進む
3―3
4―3
丸尾
4―4
5―4
宮川
5―5
そしてむかえた
最重要ポイント

ついに
5−5…
ここまで来たか
このポイントを
取った方が
マッチポイントを
握る
ザワ
ザワ


しーん

ここからは
先に2ポイント
連取した方が
勝ち
エーちゃん
落ち着いて…
ドキ

宮川が意識した
「今までどおり」は
平常心を保つこと
ポイントが
重くなるほど
僕は有利に
なる
FILA

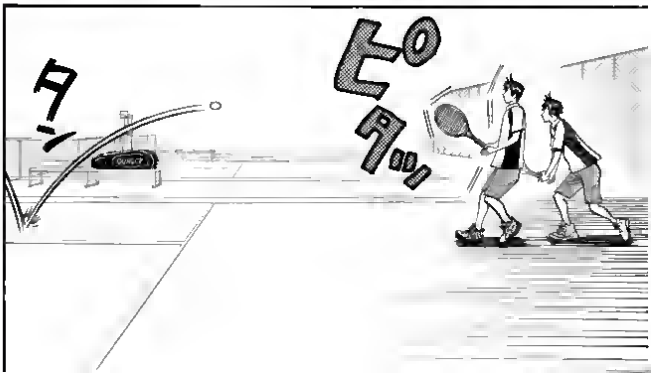
平常心を保てるはずもない
栄一郎の「今までどおり」は
これとは少し違っていた
ドクン
ドクン
ドクン
ドクン
ドクン
お・・・落ち着け
落ち着け～～～っ!!
ここを
待ってた!!

こんな修羅場は
宮川くんが有利に
決まってるけど
試合が長びくほど
俺のボロが先に
出そうだけど・・・
ぎゅっ
きっと
一度だけなら
決められる!!

行くぞ!!
それは「今までどおり」
前に出続けること

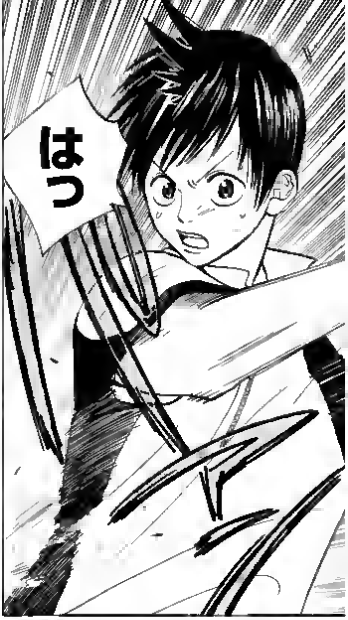
また前!!
沈める!!

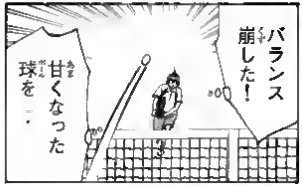
すべては
この時の
ため!!


ピタッ!!
タン

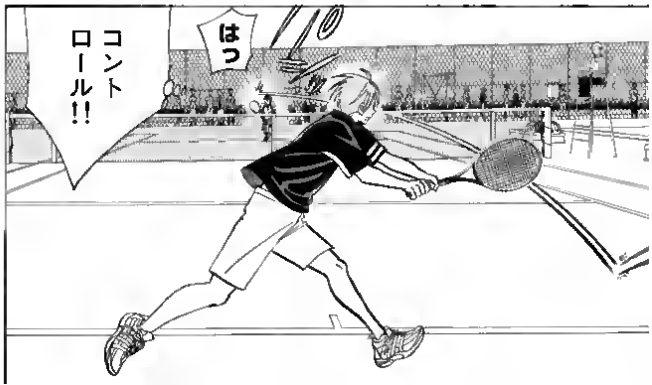
前に出てない!?

ふっ


はっ


バランス崩した！
甘くなった球を…

キッチリ…


はっ
コントロール!!

6－5
丸尾リード

うおおおっ
ドクドクドク
タータクマさん
ありがとぐぐぐっ
ここに
きて奇襲!?
あおおおり
宮川が先に
マッチポイント
握られたぞ!!

マジかよっ!?
ザワ
ザワ
あの宮川が「アートの奴」に負けんのか!?
すごいすごいエーちゃんすご〜〜い!!
またパクリが出た
あーヤバイアニキ強いかもっ
おいまだわからんだろ
1ポイントで流れが変わるのがタイブレイクだ
宮川くんの表情を見ろ

まだ少しも自分の勝利を疑ってはいない
ここからは2連続で宮川くんのサーブ
宮川くんがいつものようにキープすれば
今度は逆に丸尾くんがマッチポイントを握られるんだ
FILA

最初の関門は
突破した!!
でも 次が
本当の難関!!
今まで ほとんど
主導権を握れてない
宮川くんのサーブ
勝てる
可能性
でも さっき
ひとつだけ
思いついた
宮川くんのサーブは
ブレイクできな
かったけど
1ポイントなら
取れる可能性は
ある
この1ポイントだけ
力の限り強烈な
リターンを叩き込んで
主導権を握れれば!!

でも それには いつもより何倍も
大きなスイングでリターンする
必要がある

そのためには
球を見てから
動いてたんじゃ遅い

相手がサーブを打つ前に
コースを読んで
球を待つぐらいでないと

つまりそれは

勘!!

ハー
ハー

ドキ
ドキ
ドキ

ドキドキ
ドキドキ
ドキドキ

確実じゃ
ないものに
賭けるなんて

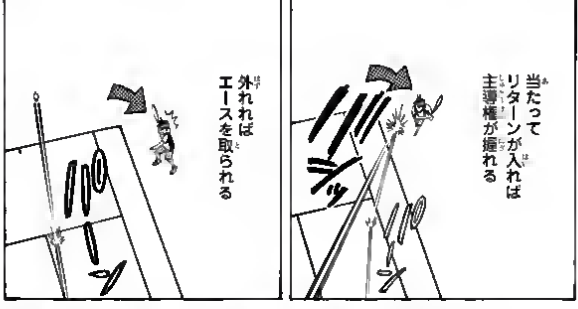
そんなこと
したくはないんだけど

ノートによると
ここまでサーブは
ワイド65%
センター25%
正面10%の確率

ワイド
65%

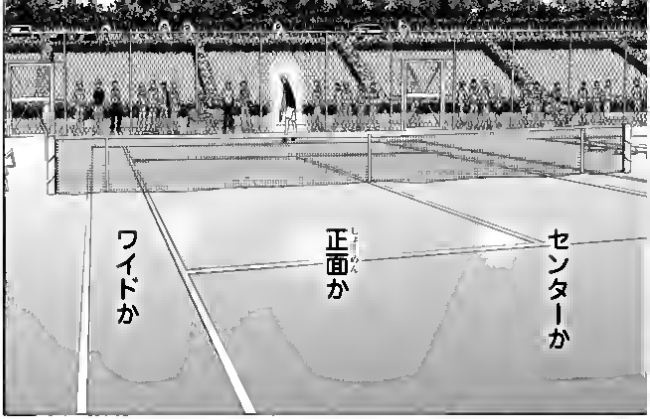
センター
25%

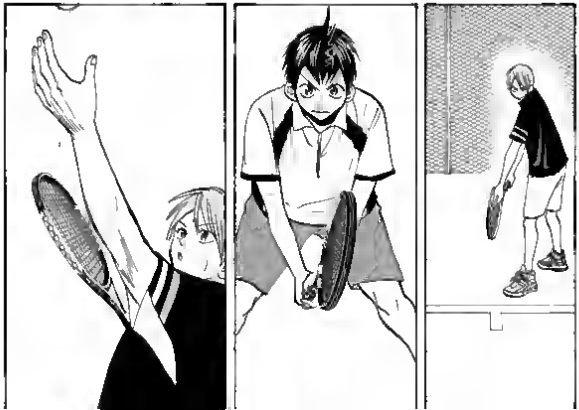
正面15%


当たって
リターンが入れば
主導権が握れる
外れれば
エースを取られる
ボーン

そして この1球を逃せば
もう奇襲は効かないだろうから
勝ち目は無いに等しい!!
でも それだけの危険を
負わなきゃ主導権は
握れない

そうでもしなきゃ
この人には
勝てない
宮川くんは
そういう相手
なんだ
ドクン


センターか
正面か
ワイドか



え……っ
ジ
SKINS
ワイド!!
ちょっ……
エーちゃん!?
何やってんの
SKINS

えっ!?
ダッ
センターか
正面か
ワイドか
当たれば大チャンス!!
外れれば大ピンチ!!

ドン

は・・・・
6―6
PILA

は‥はずれた〜〜〜〜〜!!

おいおいっ‥‥
何だよ今の!!
フルスイングで
リターンする
ためにワイドに
賭けたんだろ!?
ザワ
え〜〜〜〜!?
いきなり大胆なこと
するな
もっと地味な
奴かと思ってた
ザワ

お‥落ち着け‥‥
こ‥これが攻撃の危険
勘に頼ったんだから
しょうがない‥
ふぇ〜
ハラ
でもマズイ‥‥
次も宮川くんのサーブ
もう奇襲も効かない
だろうし
っていうか
それ以前に策も
ない
唯一の
勝てる可能性が
消えた
圧倒的不利

…
いや
違う
まだ
6－6
あと2ポイントまで
追いつめられてるけど

こっちだって
あと2ポイントまで
追いつめてる
柔はなくても
やれることは
最後まで
やるんだ!!

エーちゃん…
あーあ
せっかくの
チャンスだった
のに～～～
どうかな
決して悪い賭けじゃ
なかったぞ
え？

ワイドに打ってたら…
いや…今考えることじゃない!!

?
16
お!? ずいぶん外れたな
メリ右っ
!

・・・もしかして
さっきのリターンを警戒して

・・・てことは外れても意味はあった?
危険を負った効果!?

きっと・・・いや絶対そうだ!!
なら次も危険覚悟で攻めるのみ!!

ゆるくなる
セカンドサーブ
を……
叩く!!

フォールト!!
ダブルフォルト
7－6
丸尾リード
ハァハァ
ハァハァ
!
ええ〜〜〜〜っ!?
経験豊富な宮川が
ここで!?
えぇっ
もったいねぇ!!
また丸尾の
マッチポイントだ!!

クソ…
今ごろ
気づいた
どうして
ここまで苦戦
してるのか

丸尾くんの強さは
わかってる
つもりだった…
だから3―4まで
しっかり観察して
ゲームを進めたし
タイブレイクも
油断せず確実に
やってきた

でも 重要な場面の度に
丸尾くんの予想外な行動に
はね返された
彼らしくない
積極的な攻撃に…
この試合 僕の大きなミスは
油断しないで確実に
勝とうとしたこと
それ自体が
油断だったんだ

丸尾くんはこの試合で
変わろうとしてる

勝つために
危険を負うことで

なのに
僕はどうだ？
安全に勝つために
いつまでも得意な
ストロークに固執
しすぎてなかったか？

幼い頃から
ずっとそうだ…
無茶用を言い訳に
ストロークばかりに
頼ってなかったか？

これ以上強くなるためには
ストローク以外の向上が
必要だってわかってるのに…

でも
気づいて
よかった…

ありがとう
丸尾くん

勝つまでの
あと3ポイント

全力で
挑戦するよ

また
マッチポイント
……!!

ハー
ハー
ハー

しかも俺の
サーブ!!

大ピンチが
今度は
大チャンス

もう
やることは
決まってる

この試合で
知ったこと

危険を負って攻めること!!

コートカバーリングとコントロールだけじゃ宮川くんには勝てない!!

待ってても宮川くんからポイントはもらえない

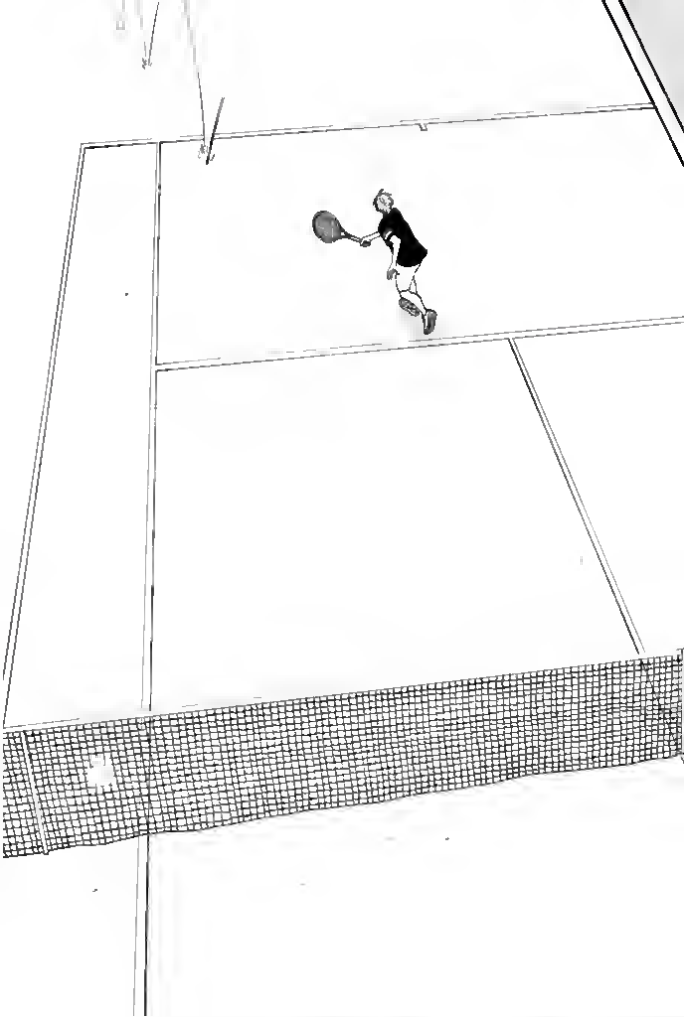
自分がやられる危険を負ってはじめてポイントがつかめる

本当に勝ちたいなら……

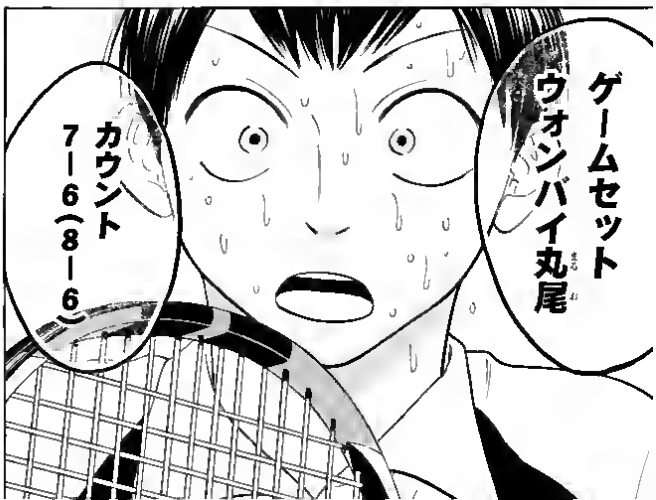
攻めろ!!

はし
ガッ
くっ
スピンじゃなくて強引にフラット!?
し・しまっ
ダッ

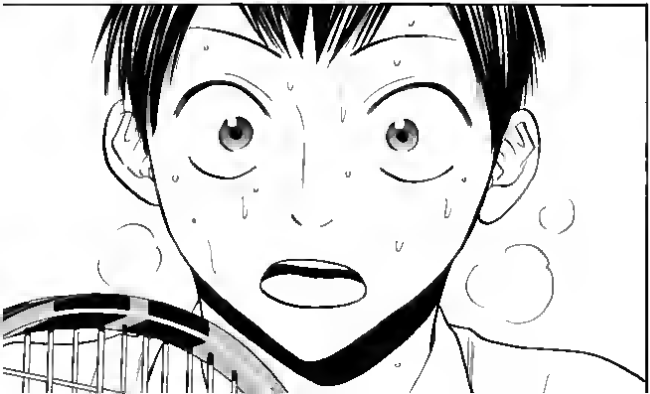
な……っ
宮川が
前に……!?
うそ!?



ゲ……


ゲームセット
ウォンバイ丸尾(まるお)
カウント
7－6（8－6）

トン
トン
#26 予感



ゲームセット
ウォンバイ丸尾
カウント
7－6（8－6）
ウソォ！
第5シード
宮川が消えた
――っ!!

マジかよ……!!
ずっと宮川が押してたのに!?
誰だ!?
丸尾栄一郎って!?

すごいすご～～い
エーちゃんが勝っちゃったっ!!
SKINS

ありがとうございました
あ…っ

まさか…
負けるとは
思わなかったよ
お俺も
勝てるとは
思わなかった
いまいち実感ない
失敗したよ
え？

前半 様子を見て
後半に弱点を
ついてくつもり
だったんだけど…
やっぱり
丸尾くんは
僕の全部のショットに
得意も苦手もなく
平均的だった
様子見た
意味まるで
ナシ
…
余計なこと考えないで
最初から飛ばしてく
べきだったな
はは
笑えない

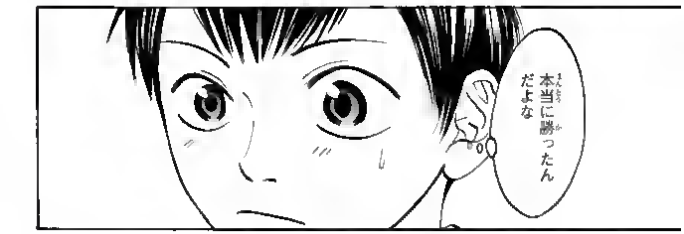
でも
楽しかったよ
……!!
いつかまた
やろうね
ぽー…
……
エーちゃ〜
〜〜んっ!!
アニキ〜
〜〜〜っ!!

やったね～～!!
ついに目標のシード選手に勝ったんだねっ
1年間毎日見てたからうれしいよ!!
まだよく…わからなくて…
あれ～～?うれしくないの?
ぼんやり
う…うーん…
最後のポイントなんて運よくフレームに当たってそれが運よく入ったからよかったけど…
あれがなかったらたぶん負けてたし
その前だって宮川君が慎重に勝負してきてくれたからよかっただけで…
運も実力のうちってゆーじゃん!
ナツはアバウトすぎだ!

マッチポイントで宮川くんがサイドではなく正面を狙わなければならなかったのはより確実にいく必要に迫られたからだ
試合の前半にしたって丸尾くんのテニスを知ってたからこそ慎重にならざるを得なかった
勝者は疑問を持たなくていい
運を呼び込むだけのことをやってきたってことさ
……

3番コートの勝者はボールを持って本部までお願いします
ほら呼ばれてるぞー
あ、はい！行ってきます！
エーちゃんわかってんのかなく超すごい大番狂わせなのに
ガク
ザワ

おい・・今
第5シードの宮川が
ノーシードの奴に
負けたらしいぜ
！
マジかよ
誰相手？
STCの丸尾って
知ってる？
いや
知らね
・・・


本当に勝ったん
だよな

1年間目標に
してきた相手
との試合に

だから
とり
限界のス
やってみ
無理かどうかは
その後
決め
って
ことに
しようかと

ぎゅ

ダッ

ふー
今日も3回戦
負けか
キィ
prince
もうこれ以上
練習できない

ダダッ

楽しかったんです
見てて
全部裏が
ヒットなくて
くやしくて
勝ちがいいって
思われて
それで緊張

何してる時が
一番楽しいの？
でも
楽しかったよ

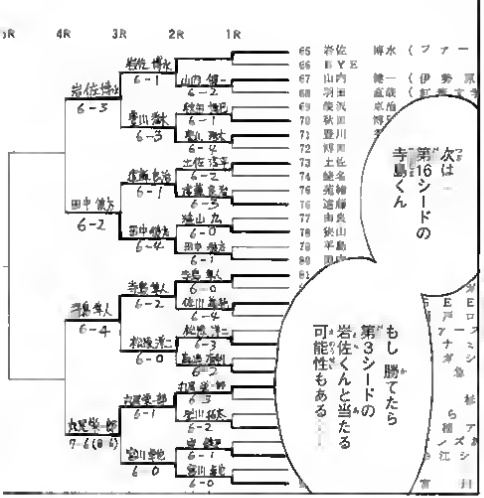
ダッ
ガヤ
ガヤ

29番川谷さん
30番小野塚さん
8番コートに入ってください
パコーン
ガク

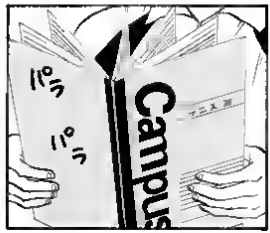
89番 丸尾栄一郎
3番コート
7－6(8－6)で
終わりました！

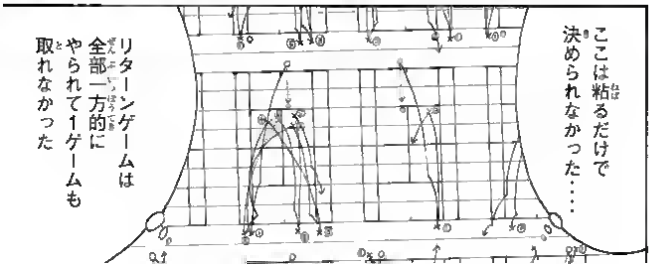
ハイ
お疲れさま

んー今日は
進行遅れてる
のよね
次の試合は
明後日に
なるわね
あ・
はい


次は…
そうだ 次があるんだ…
次は 第16シードの寺島くん
もし 勝てたら 第3シードの岩佐くんと当たる可能性もある…
4R
3R
2R
1R
岩佐博水 6-3
田中健太 6-2
寺島隼人 6-4
大里隆輝 7-6(8-6)

今日は試合には勝ったけどテニスは負けてたよな…


Campus
パラ
パラ


ここは粘るだけで決められなかった…
リターンゲームは全部一方的にやられて1ゲームも取れなかった

ひたってる
場合じゃ
ない!!
65番岩佐くん
80番田中くん
2番コートに
入ってください

パワ
さくっ
さくっ

ザワ
ザ
DUNLOP
adidas

三浦コーチ!!
あの…!
先にSTC戻っていいですか?
明後日までにやりたいことあるんで
そんな焦って何をするんだ?

前に出た時の決め球とリターンダームの組み立てを
そんなの一朝一夕でできるもんじゃないだろ
でも……何もやらないよりはいいですよね
だったらもっと効率的に
1日で効果の出る練習をしたらどうだ?
!?
1日で効果!?

おいナツ
はーい
俺はまだ見なきゃならない試合があるから
丸尾くんと一緒に帰ってくれないか？
お前も練習しに戻るんだろ？
今日はマイクが来てるはずだから丸尾くんに紹介してやってくんないか？
ぇっ
マイクって・あの!?
また日本に来てたんだ
なっちゃん？
おいこら!!こっちが頼んでわぎわぎ来てもらってるんだ
とにかく頼んだぞ
何かあったら連絡しろ
はーい
いってきます！
マイクウ
ねえマイクって誰？
あーフロリダからたまに来るコーチなんだけど・・

や――あ
キミが
エーちゃん？
1日で強く
なりたいんだって？
にこ～
にこ～
110
アン

は・はい
この人が
マイク？

1日で効果の出る練習をしたらどうだ？
…とコーチに言われSTCに戻って来たのですが…

キミがエーちゃん？
1日で強くなりたいんだって？
ぐぐぐ
マイクはフロリダの名門テニススクールから臨時で来てくれるコーチなの
スポーツ心理学者でもあるんだよ
日米独をスペクラ

#27 思い出せ

だから技術面より精神面をサポートしてくれるコーチ
てゆーか近いよ マイク!!
ナツはシャイだねー!!
この人が…コーチ？

ハジメマシテ！
三浦コーチから
聞いてるよ!!
ヨロシクね！
にっこ
よ・よろしく
おねがいします
にっこ
じゃー さっそく
まずは 目をつむって
みようか！
ズイ
へ？
め 目つむって
何を 二・するん
ですか？
だよ
大丈夫!!
私に任せて！
・・・
マイクは
一流のプロにも
信頼されてるコーチ
だから 何かあるん
だと思うよ
わ・わかった
前に出て
決める練習とか
したかったんだけどな
じゃあ
「初めてナツと
出会った時」のこと
思い出してみよう！
は？
パチッ
WESTHEMPSTEAD
ATHLETICS

私はふざけてないよ
1日で強くなりたいならちゃんとやってね
わけわからん!!
初めて出会った時？
初めて
あっ
あはは 丸尾栄一郎です
はじめまして
エーちゃんごめん
ちょっと汚しちゃった
思い出しました
うん
その「思い出した」は単なる画像としてだよね
もっとリアルに思い出してみて！
色
音
動き
それができたらその時の状況例えば気温や湿度や感じたことまで
心の中でその時間を映像で再現するつもりでやってみよう

時間をかけてもいいよ
あと思い出したことは言わなくてもいいから恥ずかしがらずにありのままにね
……
ザワ
ザワ
ぱく
私のより「エーちゃんノート」の方がいいよ
『エーちゃんノート』？
うんエーちゃんのノートのコト
ピラ
うわ――！すごいっていうかここまでくると
キモい
お…思い出しました
ズーン
なにかしたのナツ？
あのトキは本当ゴメ～～ン!!
エーちゃん続けて！
ナツとは普段どんな会話してたかな？
その時の季節は？天気は？

勉強大事なんだね
エーちゃんもがんばってね
第1シードだから勝って当たり前とか思わないで応援してね
エーちゃん早くSTC行こ!
あ! エーちゃん同じクラスだね
よろしく!!
最初はあんなに苦手だったんだけどなー:

OK!!
じゃ球出し練習に入ろう!!
へ!?
あ…あの今のは一体…
いつもどおりちゃんとやってね
ほらほら準備してっ
何なんだ一体…
ほいっ
とにかく集中して…
ドッ

あれ？

な・なんだ!?
うまくいかない
どうしたの
エーちゃん？
よーし
OK！
あ——もう少し
やらせて
ください
大丈夫！
キミがもっとできるのは
わかってるよ
!?

今うまくいかなかった
理由はカンタン
キミの心が
「戦闘モード」になって
なかっただけなんだ
さっき思い出した
「ナツとの思い出」
つまり 男にとって
「女性と対面モード」は
心理的に「戦闘モード」から
かなり遠い所にあるって
ことさ
ほ〜

それが「恋愛モード」だとすれば対極にある と言っていい！

なっ

だからエーちゃんがうまくいかなかったのはフツーなんだよ！

はっはっは

マ…マイク～～～

今のでエーちゃんに知っておいてほしいことはふたつ

ひとつはキミがそれだけ心の影響を受けてテニスをしてるってこと

そしてもうひとつは「ナツとの思い出」の影響を強く受けたキミはそれだけ「思い出す力」が優れてるってこと

「思い出す力」が優れてる？

…と何かいいことあるんですか？

それだけ1日で強くなりやすいってことだね

じゃあ始めよう！
ナツは自分のメニューに戻っていいよ
エーちゃんがんばってね
うん…ありがと！
さあエーちゃん
にっこ
にっこ
さっきはナツを思い出したら調子が悪くなったよね
だったら…

「思い出す内容」によっては逆に良くもなる…
…とは思わないか？
にっこ
わかるよね
ここからは「今までで一番調子のいい時」を思い出すことから始めよう

ん…？
一番調子のいい時…？
…いつだ？

はいおしまい！
え？もう!?
ほら行くよ！
わっ

ハイまた「思い出し」タ～～イム！
うっ
WEST HEL
ATHLETICS

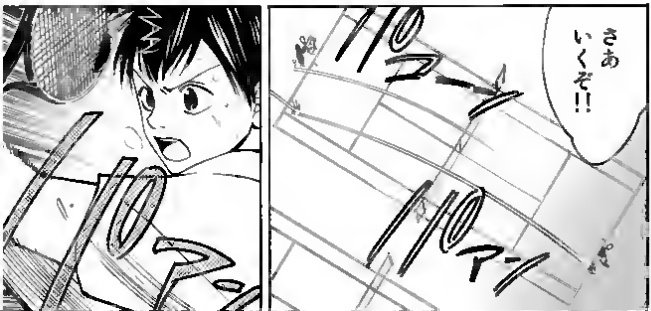
テニスのポイント間は
20秒しかない
何を思い出すか
考えてる時間は
ないよ!
あらかじめ
思い出す場面を
決めておくんだ
!
ちょ…ちょっと
待ってください
ん?
なんだ
これは?
ノートです
テニスの
パラパラ
うーん
この辺かな…
オ〜〜〜〜
すごい!!
エーちゃん
これは
宝の山だよ
より鮮明に思い出す
大きな手助けになる
視覚・聴覚
嗅覚・触覚
あらゆる感覚を
フルに使ってね!!
じゃ20秒
いくよ!!

宮川くんとの試合
4－4でキープした
場面――：
いい天気
ブレー中は
暑さなんて
忘れてたけど
たまに肌が
ジリジリ焼ける
ようで
口の中は
渇いた感じ……
でも
そんなことより
ただ次のボールが
どっちに来て
どっちに
変化するか
それだけに
集中して……
ハイおしまい！
球出しいくよっ
はっ
クソッ……
20秒 短いな
意外と
難しいぞ
WEST HEMPSTEAD
ラケット
ポーン
ダッ

OK
いいよ！
だんだんよく
なってきた!!

キミの心が
「戦闘モード」に
なって
絶好調の試合に
近づいてきたって
ことだ
ハイまた
20秒

えーと…
そう…3で
試されてるのが
わかって
あわてて
前に出て…


さあ
いくぞ!!

ハイ！
また20秒！

少しずつ思い出してはきたけど…段々疲れて三重がかすんできた

疲れてくると頭を使うのが難しくなる

ここからが本当の練習だよ

うっ

試合中ミスするとショックだろう？
疲れてればなおさらだ

でも そういう苦しい時ほどいい時を思い出す必要があるんだ

テニスは精神面が大きく左右するスポーツ

どんな時でも20秒でいい時を鮮明に「思い出す」ことで

ベストの精神状態を作り出せるようになったら試合で有利だとは思わないか？

WEST HEMPSTEAD
ATHLETICS

わかるだろ？
心も技術と同じ……
練習で訓練するものなんだ
それを知らなかったキミの心理面はゼロから前進した
この進歩は大きい
1日だって大きく変わるはずだ
!!
はっ
確かにさっきとは全然違う
それに……
うまく思い出せた時はよく動けてる気がする

まだ思い出すのに時間かかるけどもっとやればできそう
ていうかこれ知ってるだけでも試合で役に立つかも
あとエーちゃん
そろそろ日を開けてやった方がいいぞ
試合中何をうごいてるとか
そ そういうのは早く言ってください!!
ハハハ
マジ!?
よーしいいぞー
おつかれエーちゃん
あー今日は本当つかれた
でもマイクさんの練習面白かったよあの人本当にスゴイ人なんだね
ふーん
なっちゃんはそう思わない?
だってマイク私にはあんまり教えてくれないんだもん
ベロベロしそうじゃん

困ったらいつでも相談のるよー
でもナツの精神面は天才的だからまだ必要ないね!!
…って いつもそれだけなんだよね
なんかわかる気もする…
どーゆー意味?
なっちゃんがスゴイってことだよー

ただいま——っ!
おかえり栄一郎 その声はひょっとして勝ったの?
え……!?
うん……
やったじゃないー すぐ夕飯にするわね
うん
そんなわかりやすいかな

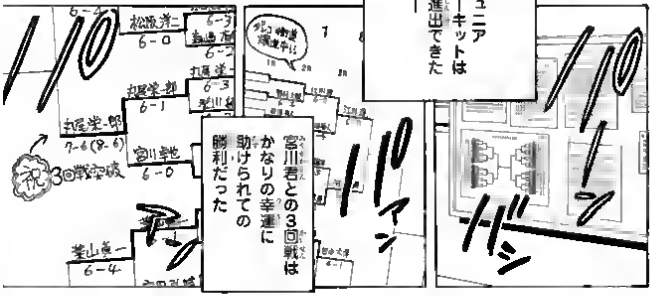
長い一日だった…
ゴゴゴゴ
そうだよな…俺 今日勝ったんだよな
大会はまだ終わってないんだ
テニス 部

心の練習も
積み重ね
だよ
ベストな状態を
思い出す練習は
20秒あればいつでも
できるからね
パラパラ

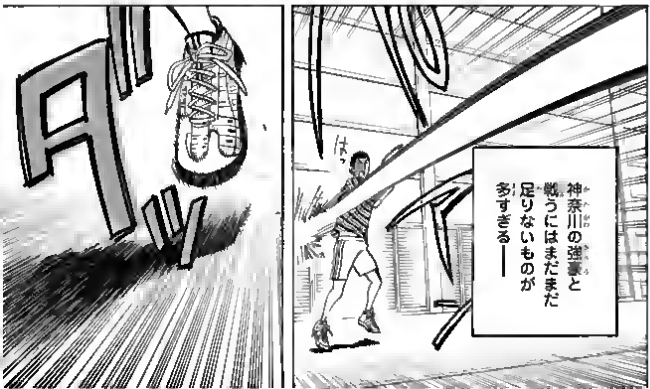
栄一郎――
ごはんよー!!

Baby Steps

神奈川ジュニア
テニスサーキットは
4回戦に進出できた
ものの――



宮川君との3回戦は
かなりの幸運に
助けられての
勝利だった



神奈川の強豪と
戦うにはまだまだ
足りないものが
多すぎる――

ドン
はっ
アー
甘い
甘い!!

決め球は普通のショットと違うと言ったろ!!
ここだと思ったら全体重をかけて叩き込め!!
チャンスとピンチは紙一重なんだ!!
一撃で殺さなきゃキミが殺られるんだぞ!!
は・はい!!
まだまだ〜〜〜アニキに負けてたまるか〜〜〜

——とは言っても初めての4回戦なんだから
できる限りのことをやって挑みたい
20秒間でいい時を思い出す

あ…
ばっ
よーし明日試合のある者はそろそろ上がれ
午後はフラフラ遊んでないでゆっくり休むんだぞー

あれ？なっちゃんももう上がるの？
うん私も明日は試合あるんだー
そっか

エーちゃんおつかれー
試合前なのにずいぶん頑張ってたじゃん
ガヴ
あなっちゃんおつかれ

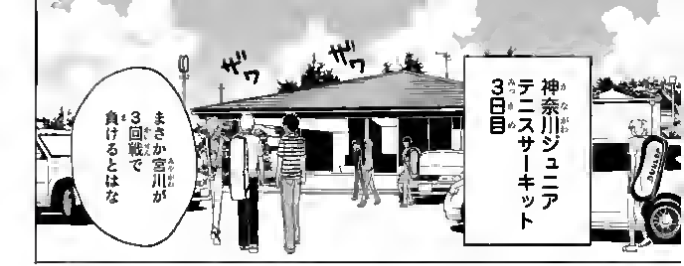
ハイ！ナツエーちゃん!!
あマイク！
こんにちわー

エーちゃんコレメールアドレス！
今日ボクは日本を発たなきゃなんないから
え!? そうなんですか？

心とテニスの関係は面白かったでしょ？
教えたいことはまだまだあるからいつでもメールしてね
はい！ありがとうございます
ナツもまたね！
ぎゃ〜
長い長い

エーちゃんずいぶん気に入られたね
くすくす
ははは
なっちゃんほどじゃないよ

じゃ明日
お互い頑張ろーね
うん


神奈川ジュニアテニスサーキット3日目
ザワ
ザワ
まさか宮川が3回戦で負けるとはな

他シードは順当に上がってんだろ？
丸尾対寺島戦見とくか
ここで丸尾が勝ったらノーシードからのベスト8だよな
いそいよ本命分？
ザワ
ザワ
ザワ

寺島隼人
（羽田倶楽部）
もぐもぐ
宮川が来ると思ってノーマークだったぜ
試合中にノート書いてるとかやたらしつこいとか
ちょっと噂になってた奴だよな
どっちにしろ油断はしない
第16シードの俺はここが正念場なんだ

テニス20
青島準人 県峰高校2年 男子テニス部所属
タイプは攻撃的なオールラウンダー
強力なフォアハンドで主導権をとって前に出てくるのが基本のパターン
ストロークの打ち合い以上がフォアの強打なのにバックが苦手なわけじゃないテンポの早い展開にはやたら強いからペースにハマらないように…
ブツブツ
ちょっ
ちょっと
ちょっと待って
一番調子よかった時を思い出して…
集中集中!!

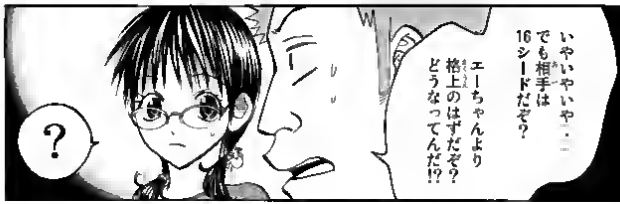
81番 寺島くん
89番 丸尾くん
2番コートに入ってください
ハイッ
ザワ
ザワ
キッ

ちょっと待ってよ〜〜
佐々木さんがエーちゃんのテニスのことばっか聞いてくるから誘ってあげたのにぃ
もぉ〜〜〜〜〜〜っ!!
自分から誘っておいて遅刻しないでよね
ふぇーマ
まあまあ
「ばっか」ってそんな何度も聞いてないでしょ
まあまあ
多少遅れたくらいがちょうどいいって
だって あいつの試合やたら長くて有名なくらいなんだぜ
それ どういう意味?
要はあいつらしい地味〜〜な試合だから佐々木さんも あんまり期待し過ぎないほうがいいってこと
だいたい第5シードに勝ったのもマグレらしいし
あつー
ぺつに期待なんてしてないよ!!
2番コートだって
2番ってあっち?
パマ
キョロ
キョロ

ゲームセット
ウォンバイ丸尾!
え?

ハー
ハー
う……
うそぉ!?
ハァ
ハァ
ど…どうしたの!?
負けちゃった!?
ザワ
ザワ

いや…勝った…
どころか圧勝だよ
え!? 本当!?
やった――っ!!


いやいやいや…
でも相手は
16シードだぞ?
エーちゃんより
格上のはずだぞ?
どうなってんだ!?
?

あっ影山!
来てたんだ
パァッ
オイオイオイ
どーしたんだよ
エーちゃん!!

う…うん…
わかんないけど
なんか今日
ものすごく調子
いいみたいで

ちょー調子
いいって…
それだけ？
あれ？ 佐々木さん
なんでここに？
エーちゃんの試合
どうしても観たいって
キャ――!!
今日は
ヒマで!!
伸びいいんだな
あっ そうだ
ガット切れたから
ショップ行ってくる
お…おう
じゃ 後でな

ヤバイ…
アニキ本気で
強くなってる！
パーマン
…
ノーシードの選手が
何かをきっかけに
シード選手を立て続けに
破ることはテニスに限らず
よくある話だ

宮川くんとの試合で得た自信
逆に浮き彫りになった欠点
マイクから得た知識……

今までの
小さな積み重ねが
かみ合って突然一枚の
絵が完成したかのように
意味を持ちはじめる

足りなかった
パズルのピースが

今は大きな波に
乗っている
最高の状態

さて……
それだけで次を
越えられるか!!

ハァ
ハァ

今のは
マグレじゃ
ないよな

俺が……ベスト8で
いいんだよな?

いらっしゃいませーっ

テニスショップ
やまもと

ガ!
!

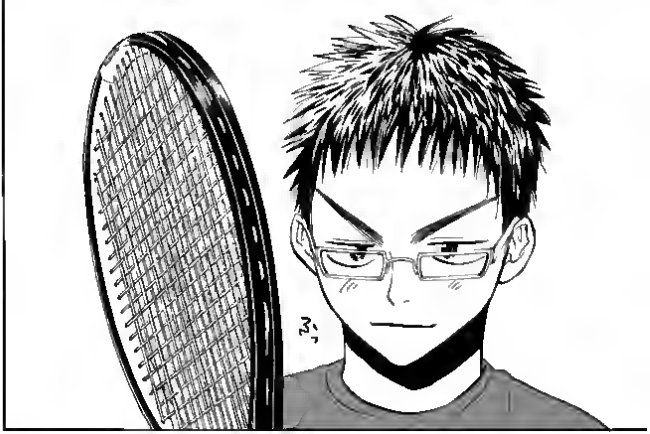
あ・・
岩佐くん!?

つ 次
当たるんだよな
す すみません
ガットの即張り
お願いできますか?
はい

神奈川ジュニアね
今日のお客さんは
みんなそうよ
今これ終わるから
あと1時間くらい
待っててね
お願いします
お預かりします
prince
俺のことは
知らないよな
あらゆるショットを器用にこなす
オールラウンダーって
特にロブやトロップなど
厭しいショットになるほど
その精度があがるヘンな人です
両親は芸術家らしく本人は読書好き
性格は見た目もの静かで
いっつも本
ばかり読んでる
なっ
それも
難しそうな
あ…あの
丸尾栄一郎です
しまった
……なにか？
prince

次当たるので……
よろしくお願いします
ニヤ
あ……よろしく

あれ なんか反応薄いな
ハイ 岩佐くんお待ちどおさま


ふっ

ん？
笑った？

なんか変な人だな？

ありがとうございました
いいえーまたどうぞー
ガー！

ヘーキミ次岩佐くんとやるんだ
あ…ハイ

そっか そっか
それは偶然ね

いや きっちょうど
岩佐くんに
「次の相手 誰なの？」って
聞いたとこだったの
そしたら——

さぁ？

だって……

普通ベスト8くらいに
なれば次の相手くらい
知ってるもんなのにね？

あ…ごめん……でも
彼 相手がキミだから
興味がないわけじゃ
ないと思うわ
もともと他人に
興味がないんだと
思うの

「コートにいい絵が
描けた時が
一番うれしい」
なんて言うのよ

おもしろい
子でしょ

芸術家みたいな
こと言って
きっと両親の影響ね

でも それと
テニスの強さは
関係あるのかしら

コートに
絵？

何考えてるか
さっぱり
わかんないんですよ

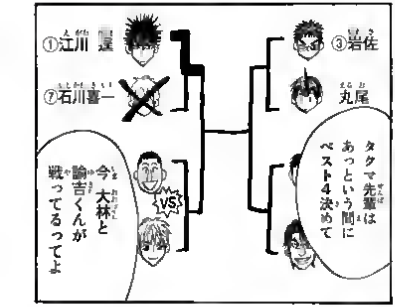
「コートにいい絵が
描けた時が
一番うれしい」って

それで
雪川くんより
大林くんより強い
第3シード…

コートに
うまく絵が描けた時が
一番うれしい……
……
#29 独りの世界

コートに絵を描くってどういうことだ？
テニスと絵が全然結びつかないっ
ラーム
うーん
でも 岩佐くんは宮川くんより上の第3シードなんだよな
うーーん
ボールの落下地点で描くとか？
フットワークで描くとか？
うーーーん……
ぐる
ぐる

さっき
ベスト8が
決まったぜ


①辻川
②石川喜一
③岩佐
丸尾
タクマ先輩は
あっという間に
ベスト4決めて
今、大林と
諭吉くんが
戦ってるってよ
VS

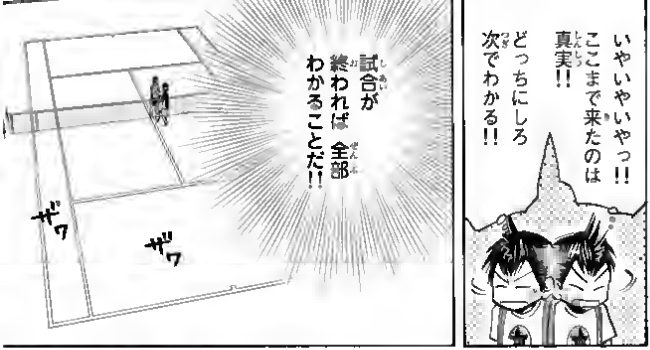
おーエーちゃん
ずいぶん遅かったな

ずいぶん他人事
みたいに言うな
オイオイ
いや
まだ実感が
なくて……

いやぁぁぁ
エーちゃん
マジでベスト8
なんだよな
そ……
そうだね

本当にベスト8の
実力はあるのか
急に何かが
進歩したわけでも
ないのに

やっぱり宮川くんに
勝てたのは運がよかった
だけなのか？
寺島くんとの試合だって
今までみんな
調子よかったことに
なんてないし

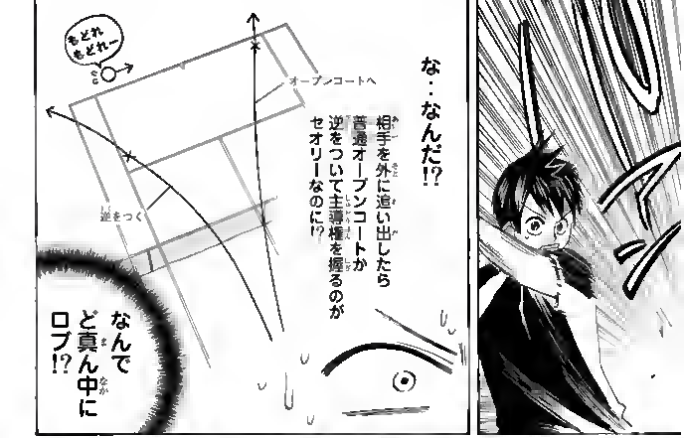

いやいやいやっ!!
ここまで来たのは
真実!!
どっちにしろ
次でわかる!!
試合が
終われば
全部
わかることだ!!
ザワ
ザワ

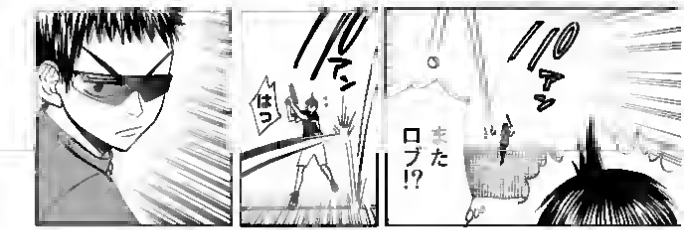
5回戦
岩佐博水 対
丸尾栄一郎
1セットマッチ
岩佐サービス
プレイ!

集中っ!!

おおっ!!
ワイドに逃げる超スライス!!
!!

すごい変化だ!!
くっ
クロスか!?
へ!?
パァン
…


な・なんだ!?
相手を外に追い出したら
普通オープンコートか
逆をついて主導権を握るのが
セオリーなのに!?
もどれ もどれ～
オープンコートへ
逆をつく
なんで
ど真ん中に
ロブ!?


また
ロブ!?
パァン
はっ

また
かよ!?
ロブって普通
頭の上を抜くかペースを
変える時に使うよな!?

パァン
カーン
でも深いから意外にキツいぞ
あれ!? 浅くなってきた?
んん? どんどん浅くなってきたぞ!?
こっちがうまく攻撃できてるわけでもないのに!?
これは…チャンスなのか!?
それとも誘われてるのか!?
パァン

ここまで
浅くなったら
絶対チャンス!!
はっ!!

15—0
チッ
うおお——っ!!
いきなり強烈なバッシング!!
すっげえ
緩急だな

な…なんか?
怒ってなかった?
あいつ…
(チッと舌打って)
うん…
思ったとおりにいか
なかったみたいだね
え?
ポイント取った
のに?
そうだよね
おかしいよね
(どこうやって
ほにや?)

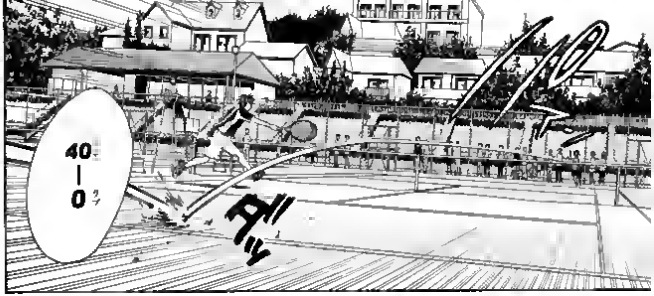
やられた…
すごいパスだ
あんな緩いスピン球の直後に
全速力で走りながらの
正確な超高速直球
半端じゃない
技術だ

でも…
その前になんだ?
この異様な型は?
主導権を握って
攻めてくるっていう
超基本的な型がない
ここまで予測できないと
すごくやりにくい…

「コートにいい絵が描けた時が一番うれしい」なんて言うのよ
あのもじゃもじゃ子でしょ
あの話と関係あるのか？
だったらどういう型なんだ？
「コートに絵を描く型？
う～～～ん…
何がなんだかわからなくなってきた
ぐる
ぐる
ぐる

うん
岩佐らしく
戦えてる
こうなると
初めて対戦する相手は
困るよな
岩佐所属
ファーサイド
テニスクラブ
コーチ
岩佐の型は
誰にも理解は
できやしない
幼い頃から見てる
私にしか解り得ない
独自の型だからな
コーチ
さよならー
気をつけてね
おっ岩佐ー
最近球コントロールが
よくなってきたなー
たんかコツでも
つかんだんしゃ
ないか？
……
球で
絵を描いて
るんです

「球で絵を」？
……そ…そういえばキミの両親は画家だったもんな
それにしても面白いことを考えんな
俺…家で絵を描いちゃダメだって親に言われてるんです
画家の生活は不安定だし一流になるのはすごく難しいからって……
CUSTOMIZE
……
そうか…
でもコートでいい絵が描けると嬉しいしテニスもうまくいくから楽しくなってきました
そうか
そうか
……しゃあどういう風に描いてるか見せてくれよ
いいよ
まさか それが猿目の型を生み岩佐をここまで強くするなんて思ってもみなかった
ハァン

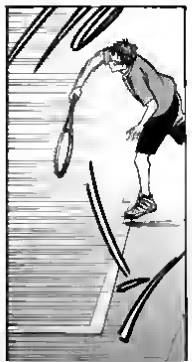

40
—
0

まだだ!!
攻めようとすると
カウンターを食らう

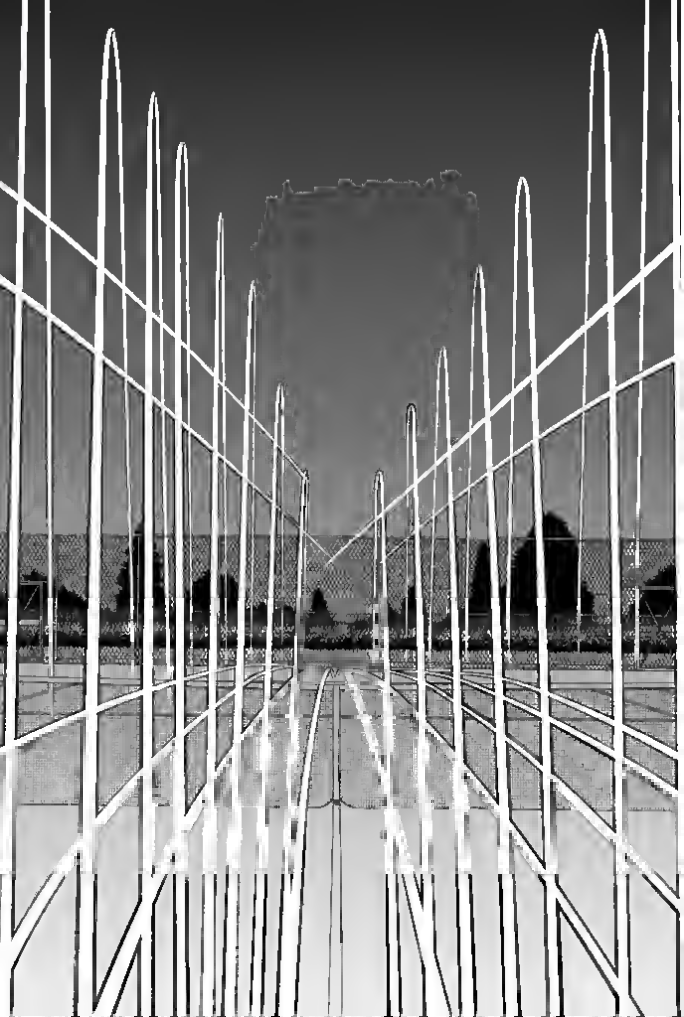
待ってても緩急に
振り回されて
決め手がない
何か
法則性でも
あるのか?

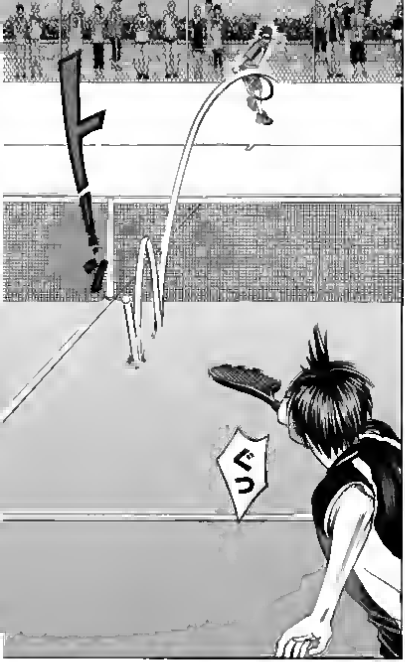
そういえば
やたらロブが
多いよな…

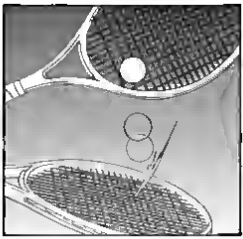
地面に絵を描くなら
高い球は必要
ないはず



とにかくプレーの中で
何かしてるのは
確かなんだけど……
……
アン




トン
ぐっ



前…!?

わからない…

ゲーム岩佐
1―0
しん…
うわっ
すっげー…
超完璧な
ドロップ

ゴッホ作
『ポプラの小道』
完成!!

こんな変則的で
先が読めない
テニス・・
俺は・・・・
どう戦えば
いいんだ?

Baby Steps
ベイビーステップ
トロップショット!!
ゴッホ作『ポプラの小道』完成!!
ゲーム岩佐 1−0
ぐっ
ドッ
ドッ

#30 足さず引かず

不自然なロブの多用
こっちの動きに関係ない返球

もしかして「コートに絵を描く」って球の軌道で描くってこと？

ゴッホはやっぱりヌエネン時代がいい

色調は暗いけどあの炎の男がついに独自の道を探求しはじめた時代

だからってやっぱり何がなんだかわかんない!!

ぐちゃ

鬼才ゴッホに親近感が持てる貴重な時なんだ

？

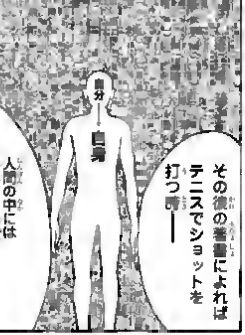
どうやって描いてるのかわかれば対応策もあるかと思ったけど
どのみち何を描いてるかわかりようもないからどうしようもない
この絵は最後のドロップショットが完成度を決める
開き直っていつもどおりやるしかない
今日は調子いいぞ
岩佐リード1－0

ふっ
ア
次はどう来る!?

うわっ
高速直球を……
あんな
ギリギリに!?
どれだけ
練習すれば
あの球威と精度が
両立するんだ!?

岩佐が絵を描き
はじめてからは
驚きの連続だった
特に上達の早さには
ド肝を抜かれた

その後
テニスの指導に初めて
心理学的要素を取り入れた
と言われるコーチが
『球で線を描く』という
指導をしていると知って
さらに驚いた



その後の著書によれば
テニスでショットを
打つ時――
人間の中には
指示する自分と
実行する自身の二人が
存在してるという

※参考：『インナーテニス』W.T.ガルウェイ著 後藤新弥訳（日刊スポーツ出版社）

「ラケットを早く引け」
などと指示する
自分が優勢の状態は
案外うまくいかない
意識しすぎで
金縛りになって
しまうからだ

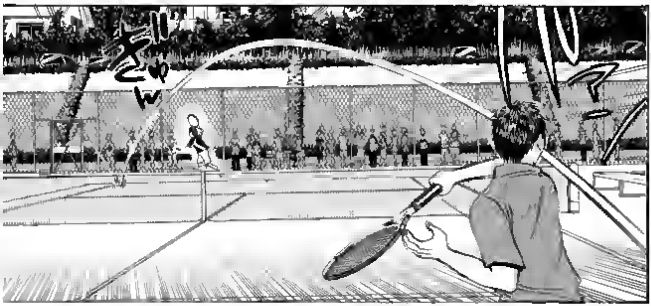
逆に「ボールで線を引こう」
などと、何かを実行する自身が
優勢になって、指示する自分が
消えた時、人は最高の
パフォーマンスを発揮するという

実際に岩佐が
そうだった
フォアは腰を捻って
膝と肘と手首を曲げて……と
教えてもさっぱり上手く
ならなかったのに

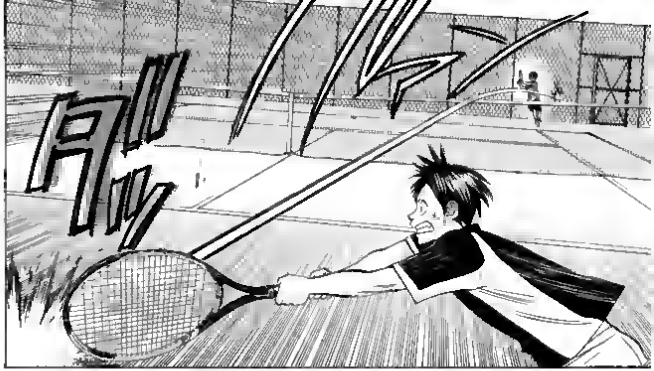
「あのコーンめがけて奇麗な
曲線を描いてみよう」と
言ったとたんに上達した

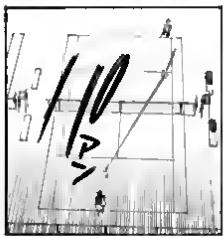
それも驚くほどムダのない
奇麗なフォームを
一瞬で手に入れてしまった

時に選手は元々ある高い能力を指示する自分で縛りつけ上達を遅らせてしまっていることがある
その点 岩佐は実行する自身のみを最優先することで持てる能力を最大限に解放させてきた
そして今や岩佐がコートに引けない線など存在しない
「絵を描きたい」気持ちがすべてを可能にしてしまったんだ


ぶしゅ

!!
ふっ


タン!!


アン

なんでだ!?
速度も方向もバラバラな球をどうしてこんな平然と打ち分けられるんだ!?

これが絵を描いてるってこと?
アン
クソッ思いどおりにさせるか!!
タン!

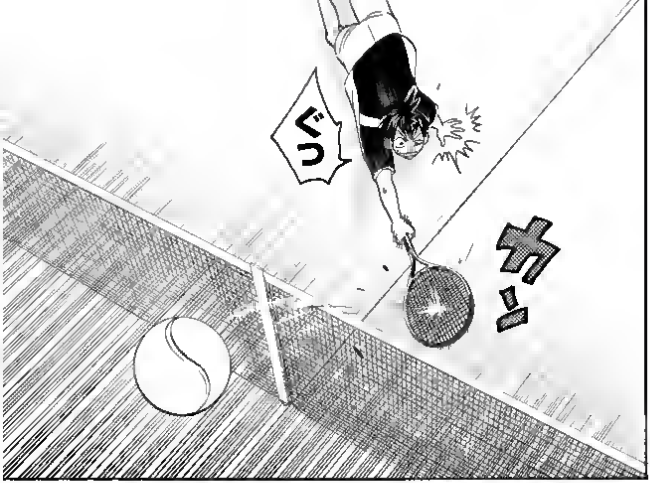
ハア
もうすぐ・・

くっ
これで…
最後(ファイナル)!!
またドロップ!?

『東海道五十三次
平塚』——

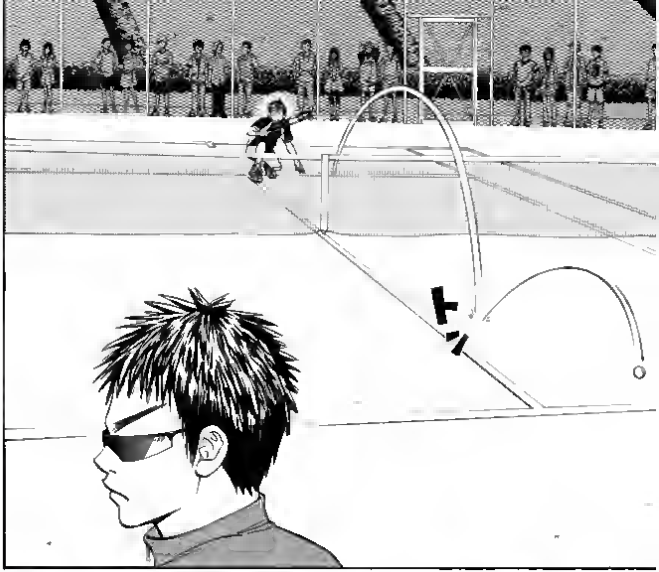
浮世絵で描かれた
僕が生まれ育った街の
古の姿
後に漫画・アニメへと
進化する浮世絵は
まさに近代文化の原点
当時から世界に名だたる
印象派の巨匠たちに
影響を与えてたんだからな

まだだ!!
円心ッッ


ぐっ
カッ

おぉ
やった
返した
ぞっ!!

でも
浅い!!
カバッ
!?


トン

なっ
15—30
あれ？
今 岩佐 取れたよな
なんで 追わないんだ？

追わないどころか
こっちのプレーを
見てなかった
決まったとでも
思ったのか？
あ
ま：まさか
絵が完成
したから!?
あ――……
悪いクセが
出ちゃいましたね
こういう時はつくづく
岩佐君は芸術家の家に
育ったんだなーって
思い知らされます
どうです？
お母さんから見て

問題だとおっしゃってるんですか？

いえいえそこまでは…

ただ私もテニスコーチですから彼を勝たせるのが使命なわけで正直もう少し勝負への執着を持ってほしいとは思いますね

よく返してくるな

相手のレベルが高すぎると余裕がなくなる

低すぎても続かない

その点今日はおあつらえ向きの相手…

ともすれば未曾有の大作に挑戦できる

こっちがポイント取ったのに笑ってる!!
やっぱり絵が完成したからそこでプレーが終わったのか?
完成した絵にはそれ以上余計な線を入れたくないとか?

そんな気がする…
きっと完成したノートに後で書き足しとけって先生に言われた時と同じ
あっ忘れてた
入らない

相手に興味ないどころか…
勝負にすら興味がないってことか?
あんなすごい技術を持ってるのに…!?

本当にそうなら
こっちにも
考えがある

危険を避けて
とにかく返し
続ければいいんだ
絵が完成するまで
我慢すればポイントが
取れるんだから

こうなったら
もう1ゲームも
渡さない!!

ショップの人の話
「コートに…」絵が描けた時が「描けた」なんて言うのよ
女もしろい王子でしょ
見たこともない変則的な型
そして今 突然球を追うのをやめた……
なっ
あれっ?

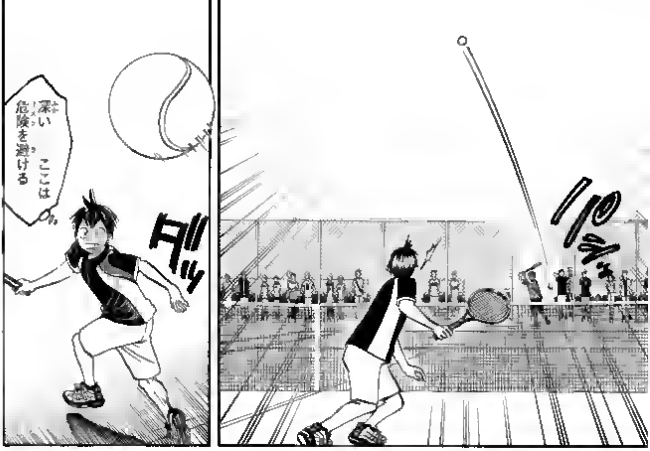
これが「コートに絵を描く」型?
勝敗を無視してここまで強いなんてあり得るのか?

……こっちは勝ちにこだわるまで

でももしそうなら
絵が完成するまで地道に返し続ければ
15—30
0 1
確実にポイントが取れるってこと……

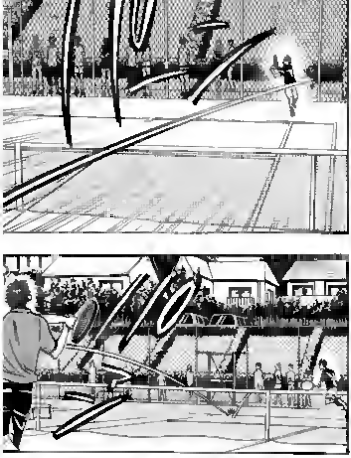
もう
1ゲームも
渡さない!!
#31 底力
クロスに
深い!!
はっ

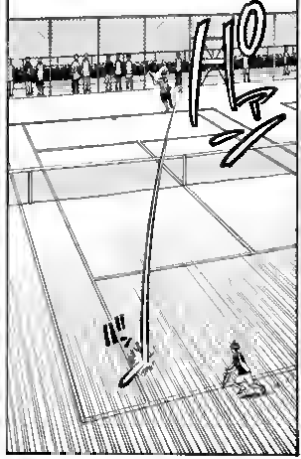
返すだけに集中すれば返せない球じゃない
はっ
こういうテニスは今までで散々やってきた!!
前だ!!
ｶｪ


深い
危険を避ける
ここは

ふん

よしエーちゃんらしい
すごいっ!!
さっきよりいい感じ
HEY! YOU





できるだけ深く
コントロール!!

打ったら
早く戻って
コートカバー!!

長っげーな
このポイント
また丸尾の
シコりが
始まった?
こうなると
岩佐も決めにいく
しかなくなるぞ

30―30
!!
え!?
また岩佐が見逃した!?
あいつ何考えてんだ!?
『花咲く梅の木』ゴノホが浮世絵に影響を受けて描いた油絵――
俺がコートに様写するようになったのも先人の芸術から模倣から生まれることを知ったから
やっぱりそうだ!!
徹底的に返し続ければポイントは取れる!!
ま まさかこれずーっと続くのかな
ハーン

絵を描き終えて
球を追わなくなる
岩佐の姿は そうそう
見られるものではない
この展開はまさに栄一郎が
1年越しで地道に磨き上げた
コートカバーリングの成果だった
しかしポイントを取られ
続けても コート上の絵に
没頭する岩佐は型を変える
気配がない
結果として 栄一郎が
戦略とも言えない
地道な粘りでポイントを
重ねていく——
そして第6ゲームを
むかえた時点で
既に90分が経過——
試合は記録的な
長丁場となる
様相を呈していた
ゲーム丸尾
3—1
15—30
40—15
0—15
パシッ
ダッ
アン

ゲーム丸尾
丸尾リード
4―2
あっ
あー…
またですか
110キロ

でも ここまで粘る
相手は見たことないから
きっといい絵が描けて
るんでしょうね
いつもより
集中して楽しそうに
やってます

…
こんな岩佐君を
見てると――

コートじゃなくて
白いキャンバスに
絵を描かせてあげたく
なってしまいます

あの子が絵を描きたがってるのは知ってますよ
……
私に黙って一人でスケッチブックに描いてるのも知ってます
ハァン

そうやって趣味で描いてる分にはかまわないんです……
でも もし私や主人のように画家になりたいというならやっぱり反対です
絵の世界で生活していけるのは成功しているほんの一部の人たちだけなんです
現に私自身 主人と婚水のためにパートに出ていて 今は絵を描く余裕すらありません
息子に必要以上の苦労をさせたくないのは親として当然だと思います

美術以外にも楽しいことがたくさんあるって知ってほしくて無理してやらせてるんですけど……
すみません 出過ぎたことを言いまして お母さんがおっしゃることはよくわかります
難しい問題ですね……

ゲーム丸尾
丸尾リード
5－2
5
2
もう
2－5!?
まだまだ
これからなのに
ゴク
ゴク
まぁでも
問題ない
負けないように
やるだけだ

ハー
ハー
ハー
ハー
ハー
あと
1ゲームで
勝ち!?

でも このまま
終わるとは
思えない
そんな人が
宮川くんより上の
第3シードにランク
されるはずがない
ハア
ハア
ハア
丸尾くん
勝てそうだね!
うーーん…
どうなんだろ
相手も相当なもんの
ハズなんだけど…
丸尾くんが
強いんじゃ
なくて?

でも見た感じ
エーちゃんが強い
ってより
岩佐って奴が
本当に強いのか
どうか…
強い
ですよ
あー 鑓吉君
試合終わったんだ
どうでした?
負けました
大健闘の結果はっきり
ぱっとしない性
ちなみに
そうでもない
ぱっとしない

岩佐の強みは
圧倒的な技術です
あらゆる球種を
あらゆる速度で
どこにでも打てる
球扱いの技術は県下でも
群を抜いています
対戦したことある
僕からすれば
なんで
第3シードなのかが
不思議なくらいです
ムッ
行くぞ!!
ぐっ
は
バシッ

0
15

来た…！

くっ
ダッ
0―30
ドッ
0―40
ゲーム岩佐
5―3
丸尾リード
ポイントを取られないように描く
少し面倒になるだけのこと

最後まで
ちゃんと返して
きてくれよ!!
はっ
そうそう
ちょ…ちょっと
待ってよ
ハン
くっ
ハン
ドッ
ハン
いくら……
何でも……

はっ
ドッ
ゲーム岩佐(いわさ)
5－4！
丸尾(まるお)リード

よし・・・
完成っ!!
一度やってみたかった
地面をキャンバスに描く
モネの超大作『睡蓮』——
地素画に近い『睡蓮』は
今日みたいにとことん
返してくる相手じゃなきゃ
成立しない
しぃん
ここに来て
本領発揮かよ
すげえ・・・
もう5−4
すっごい・・・・・
予想以上だ
ハァ
ハァ
ハァ
ハァ
やっぱり
簡単には勝たせて
もらえない
21

よくわからない人だけどやっぱり強い!!それだけは確かだ
宮川くんと同じコートカバーリングとコントロールだけじゃ勝てない!!

ホントだ…すっげー強え
でも まだ点数は勝ってるんだよね
そうです まだこのゲームでサーブをキープすればアニキが勝つ有利な状況——

仕掛けるならここです

扉ホノ後
なんかカッコつけすぎた。
すぷん姫ちゃんは
つづく。

Baby Steps

#32 笑顔のヒース

ゲーム
岩佐
5－4
丸尾リード

ここにきて岩佐が2ゲーム連取!!
ついに第3シードの本領発揮か!?
ザワ
ザワ
やっぱ強えな…
なんか…エーちゃんヤバそう…
あ…あの人の技術がスゴいってどういうことなんですか?
なんて言うか…岩佐はラケットが身体の一部みたいなんですよ
Ghosts

テニスは普通 来た球を
同じ方向に同じ速度で
返すのが一番簡単で
逆にそれを変えるのが
難しいんですけど

岩佐はどんな球も
手で取って投げるみたいに
難なく方向や速度を
変えてくるんです
そういうのって
リズム取りづらくてすごく
やりにくいんですよね

あ…でも
アニキだってまだ
これからですよ!!

アニキはここまで
岩佐に合わせた
テニスをしてます

寺島戦で見せた
あの爆発力はまだ
見せてませんから

テンポが速く
コースが厳しくなった
これが本当の
岩佐くん

このままのテニスじゃ
やられる…
切りかえなきゃ

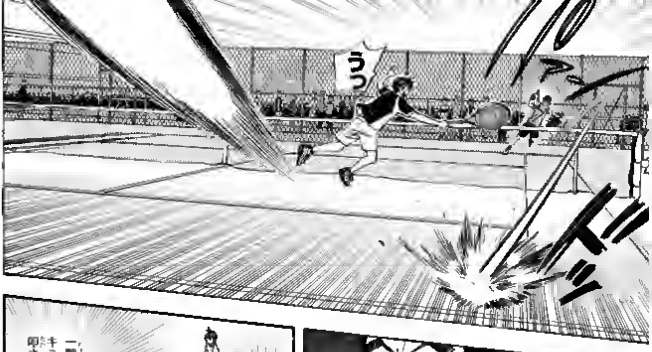
こういう時こそ
思い出せ――!

絶好調だった
寺島くんとの試合
いつもより軽く感じる
ラケットと身体……
ハッキリ見える球
スコア4－1
暑いけど時々肌に感じる
風が気持ちよくて
うるさくない程度に
周りはざわめいてた
心の中で「俺は本当に
強くなったのか？」
ってつぶやいて……
タイム！
DUNLOP
St.

さあ来い…
ガンガン来い!!
はっ
行くぞ!!

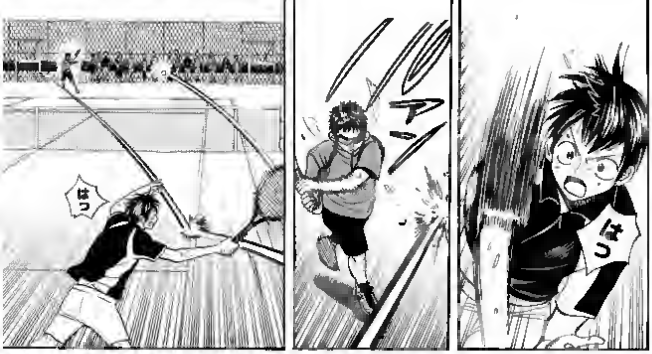
エーちゃんが
前に出た!!

!!
はっ


うっ
アウト

甘い甘い!!
はっ
チャンスはピンチにもなるんだ!
一撃で殺さないとキミが殺されるぞ!!叩き込むんだ!!
そうだ もっと…

うわっ!! すっげー!!
で・でも惜しかったよね
0―15
型変わった…
クソ…… 面倒くさいな


はっ
はっ

でも今のはよかった
いける
もう一回
どこかで攻撃の糸口をつかんで主導権を取る

んぐっ
そこから攻めて崩して叩き込む!!

お――っ!?
エーちゃん本当にうまくなったな
確かに…ここ最近で一気に伸びてますよね
さあ
ここからだ
サーブ ストローク ボレーなどの技術力
瞬発力 持久力 眼力などの身体能力
そして宮川戦 寺島戦で得た自信
マイクの心理学で培った精神力
丸尾くんはここまで心 技 体の様々なパズルのピースを地道に揃えてきた
それが今組合わさりつつある
パズルは一部が組み合わさるとその周りが見えてきて使い方がわからなかったピースの意味が見えてくる
そして完成に向け一気に加速する
それがまさに寺島戦の圧勝劇

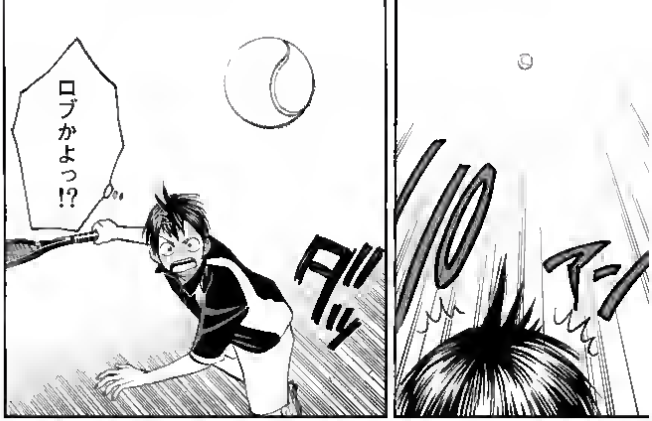
地道な積み重ねの成果は
突然やってくるんだ!!

ふんっ

法則はない
いつものパターンに
とらわれるな!!
ストレート
クロス
逆クロス
ロブ
ショートアングル
ドロップ
全部を
ケア!!
はっ

無理には攻めない
でもチャンスは逃さない
いつか攻めるために守りながら戦う
岩佐くんはどこにでも打てる技術があるから
せめて打てるコースが限定されるところに返す!!
うまいっ

よしっ!!
距離があるから
両手じゃ打てない!!
スライスで
ストレートか
ロブ!!
トン
え!?
ヤバい!!
正面(ド)!?
サイド!?
どこだ!?
タッ


ロブかよっ!?
ダッ
アーン

反応が早い！
腕がいいのか？
ほう

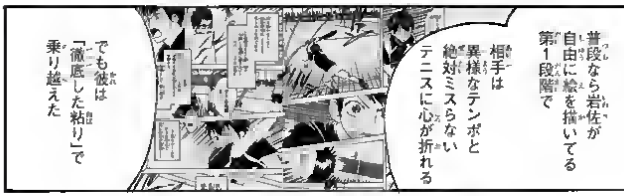
届く！
行ける!!
行くしかないっ！
行くなら――!!

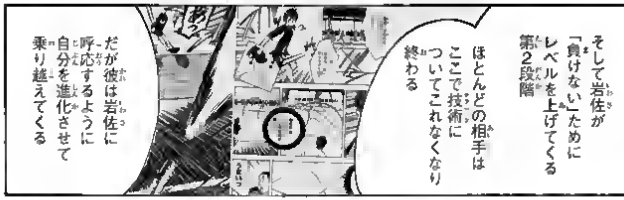
一撃で
決める!!

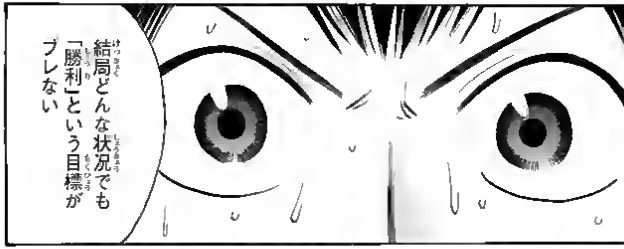
おっ

15—15
フィフティーン
よしっ
初めて自分の力で取った!!
ゼハッ
ゼハッ
勝てるっ!!

岩佐には一番
イヤなタイプの
相手ですね


普段なら岩佐が
自由に絵を描いてる
第1段階で
相手は
異様なテンポと
絶対ミスらない
テニスに心が折れる
でも彼は
「徹底した粘り」で
乗り越えた


そして岩佐が
「負けない」ために
レベルを上げてくる
第2段階
ほとんどの相手は
ここで技術に
ついてこれなくなり
終わる
だが彼は岩佐に
呼応するように
自分を進化させて
乗り越えてくる


結局どんな状況でも
「勝利」という目標が
ブレない

まれに見る
相性の悪い
タイプです
しーん

5－4 15－15
試合時間が120分を
越えた時――
ハーッ
ハーッ
ハーッ

このノーシードの
大躍進は
奇跡ではない
その場の誰もが
そう思いはじめていた

ただ一人を
除いて――
絵が完成する前に
試合が終わるのだけは
あり得ない
邪魔する奴は
許さん……
!!

15—15
45
今のはアニキに主導権がありましたね
すげえっ!! エーちゃんが第3シードと互角に戦ってる…
邪魔はさせない
描き始めた絵は必ず完成させる

110
アン
＃33 非常事態

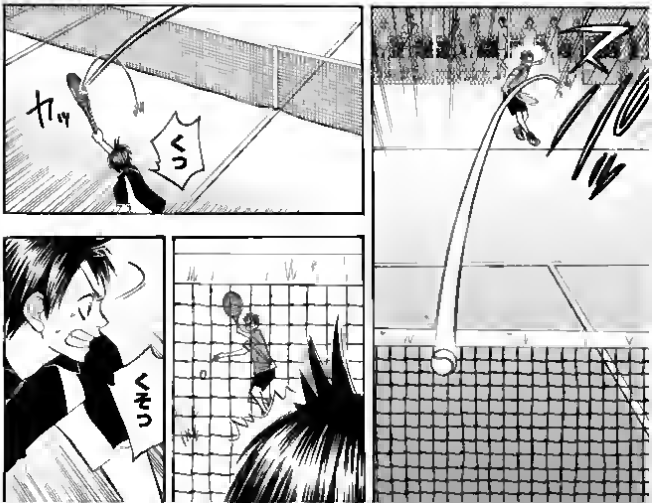
110
はっ

し・しまった!!
前にいるっ!?

ボレーで
・・・上!?

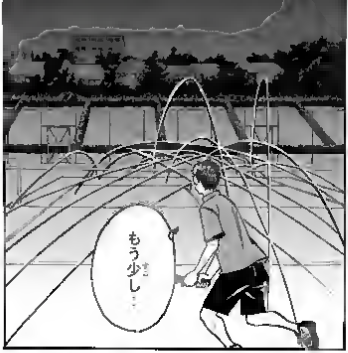
トン
トン
くっ
15—30
あ——っ
おしいっ
しっかし
なんでわざわざ
難しいショットで
決めるかな
この大会
初めての
本気モード……
こうなると
岩佐は
手がつけ
られない
くそっ…
この人の
やることは本当に
予想できない!!

しっ
…ぐっ


カッ
くっ
くそっ

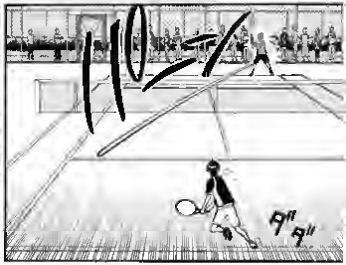
がっ
あぶない!!
なんとか
返した!!

笑ってる!?


もう少し…

どうして!?
絵を描いてるから!?

くっ
たった3ポイントが遠い…

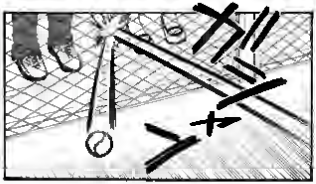

ダダ

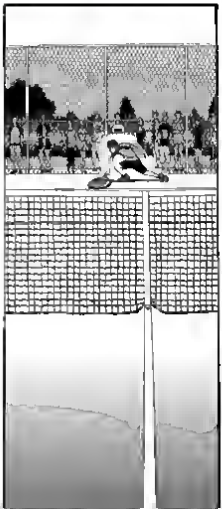
どんどん技術が上がる
まだ上があるのか!?

返すので精一杯……
技術が違いすぎる……
……これじゃ1年前に負けた大林くんとの試合と同じ――!!

ダッ

ふんっ


カシャン



!?

ピク
……っ
ピク
!!?
!!
博水!?
どうしたの?
またか?
ああ…
また見逃したな
ザワ
ザワ
ザワ
いや
違う
いつもの
見逃しとは
違う……

ザワ
ザワ
ザワ
ザワ
ザワ
ザワ
ザワ
どうやら
ケイレン
みたいですね
ここまで2時間10分…
1セットマッチとしては
異常な長さです
しかも今日の岩佐君は
丸尾君の粘りを
自ら助長して必要以上の
距離を走ってます
それもこの炎天下
ダッシュと急停止を
繰り返しながら……

珍しく本気になった試合にテンションが上がりすぎて悲鳴を上げてる身体に気づかなかったんでしょう
い…岩佐くん……
大丈夫なのか？
試合を再開します
30—30

ぐっ
40
30
しゅ

ゲームセット
ウォンバイ丸尾(まるお)
カウント
6―4

…

ガク
ガク
ガク
ガク
終わっちゃった
なんか
あっけない
幕切れだな……
まあこれも
勝負だよ
うーん……

テニスは心・技・体の勝負
1年半毎日トレーニングを
欠かさなかった丸尾くんの
完全な勝利だよ

確かに……STCは
練習量も全国トップ
レベルですしね

でもエーちゃんは
複雑だろうな

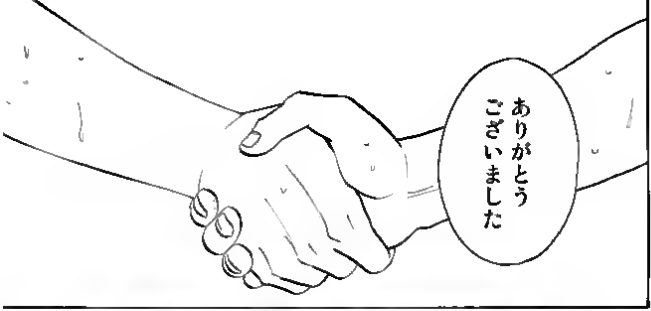
ハア
ハア

勝った…
これでいいん
だよな…

ひょこ
ひょこ

だ 大丈夫
ですか？

ああ…
もう少し
やりたかったん
だけどな


ありがとう
ございました

あ…エーちゃん
おつかれ…
よ。
お…
おめでとう
お…うん
ありがとう
…
あ、あの
岩佐くん…

あの…
もしよければ
聞きたいことが
あるんですけど…
なに？

あ…あの…試合中に絵を描いてるって本当なんですか？
ああ…知ってたの？
いや…でもそれがスゴいってこと以外何もわからなくて
まあ球を使って空中に描いたりコートに描いたり色々だけど…
そんなこと知ってどうするの？
いや…ただもう少し岩佐くんのことが知りたくて…
すいません
気にやって
気に悩て
大体こんな感じかな
なるほどそういう練習もあるんだ…ありがとうございます
あの…またいつか試合してください
今日は決着ついた気がしないので…
は!?
うん…でも俺
もうキミには勝てないと思う

なんだか今日
キミと試合して
はっきりしたんだ
やっぱり俺は
絵を描くためだけに
テニスしてるんだって
体力トレーニングも
仕方なくやってたから
結局あのザマだ

だから これから
絵はコートじゃなくて
キャンバスの上に
描こうと思って

えっ!? テニス
やめちゃうんですか?
少なくとも
今より
やる時間は
減るだろうね

じゃあ俺もひとつ
聞いていい?
え?
もっ もちろん

……

丸尾くんは
なんでテニス
やってるの？

へ？

なんで……!?

た……
楽しいからです

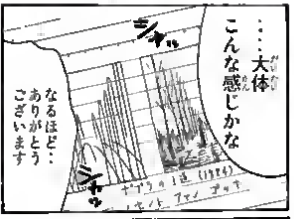
ふーん……
意外だな

それじゃ
次の荒谷は厳しい
かもしれないよ

!?

5巻につづく

悪いクセ



どうも こんにちは 勝本です。

早いもので もう十巻です。
読み返してみると 試合ばかりしてますね。

はし 2008年 ウインブルドン 第3試合
フェデラー VS ナダル は すごかった。
あんな名勝負をマンガで作り出せたら
ものすごい 喜べるだろうと思った。

あのレベルの試合を描くには まず
エーちゃんにもっと 強くなってもらわないと…！

それでは また 次巻で…

※収録されている表現は、作品の執筆年代・執筆された状況を考慮し、
コミックス発売当時のまま掲載しています。